

FILMOGRAPHIE ET DOSSIER DE PRESSE

Valérie GIRIÉ

Scénariste, réalisatrice
créatrice de séries documentaires

Histoire, archéologie, sciences, société

Membre de la SCAM depuis 1998



DOCUMENTAIRES TÉLÉVISUELS

Réalisation

- 2009 ***Ramsès 2, le Grand Voyage*** (90' – HDV) en production
Docu-fiction intégrant des séquences en images de synthèse 3 d,
Coréalisé avec G. Hecht
© LES FILMS DU SCRIBE ; tournage prévu en octobre 2009
Diffusion France : PLANÈTE • TV5 MONDE...
Distribution internationale : FRANCE TÉLÉVISION DISTRIBUTION
- 2007 ***Les sentinelles du Levant*** (52' – HDV)
Unitaire intégrant des séquences de fiction
© ALPHA LINE Production
Diffusion France : TV5 MONDE • PLANÈTE
Distribution internationale : TERRANOVA
- Ougarit, une empreinte dans l'histoire de l'humanité*** (52' – HDV)
Unitaire intégrant des séquences de fiction, coréalisé avec L. Pouliquen
© ALPHA LINE Production
Diffusion France : TV5 MONDE • PLANÈTE
Distribution internationale : TERRANOVA
Classé 4^{ème} / 250 au Festival du Film archéologique de Roveretto 2008 (Italie)
- Syrie, les Soleils dormants*** (52')
Épisode de la série « D'un Monde à l'Autre », coréalisé avec L. Pouliquen
© ALPHA LINE Production
Diffusion France : TV5 MONDE • PLANÈTE • VOYAGE
Distribution internationale : TERRANOVA
- 2006 ***Grèce, éclats d'un mythe*** (52')
Épisode de la série « D'un Monde à l'Autre »
© ALPHA LINE Production
Diffusion France : TV5 MONDE • PLANÈTE • VOYAGE
Distribution internationale : TERRANOVA
- Transjordanie, au croisement des croyances*** (52')
Épisode de la série « Dans le secret des Pierres » (saison 2), coréalisé avec G.Hecht
© ALPHA LINE Production • GEDEON PROGRAMMES
Diffusion France : France 5 • TV5 MONDE • PLANÈTE • VOYAGE
Distribution internationale : TERRANOVA

2006

***Dans les pas de Moïse et des premiers Chrétiens* (26')**

Épisode de la série « Living Stones » (saison 2)

© ALPHA LINE Production • GEDEON PROGRAMMES

Diffusion France : TV5 MONDE • PLANÈTE • VOYAGE

Distribution internationale : TERRANOVA

***Volubilis, une cité berbère romanisée* (26')**

Épisode de la série « Living Stones » (saison 2)

© ALPHA LINE Production • GEDEON PROGRAMMES

Diffusion France : TV5 MONDE • PLANÈTE • VOYAGE

Distribution internationale : TERRANOVA

***Gerasa, Volubilis, filles de Rome* (52')**

Épisode de la série « Dans le Secret des Pierres » (saison 2), coréalisé avec G. Hecht

© ALPHA LINE Production • GEDEON PROGRAMMES

Diffusion France : France 5 • TV5 MONDE • PLANÈTE • VOYAGE

Distribution internationale : TERRANOVA

2005

***Maroc, une créativité millénaire* (52')**

Épisode de la série « D'un Monde à l'Autre », coréalisé avec A. Mézard

© ALPHA LINE Production

Diffusion France : TV5 MONDE • PLANÈTE • VOYAGE

Distribution internationale : TERRANOVA

***Mari, aux origines de la ville* (52')**

Épisode de la série « Dans le Secret des Pierres » (saison 2), coréalisé avec L. Pouliquen

© ALPHA LINE Production

Diffusion France : France 5 • TV5 MONDE • PLANÈTE • VOYAGE

Distribution internationale : TERRANOVA

***Thèbes, sur les rives de l'éternité* (52')**

Épisode de la série « Dans le Secret des Pierres » (saison 2), coréalisé avec G. Hecht

© ALPHA LINE Production

Diffusion France : France 5 • TV5 MONDE • PLANÈTE • VOYAGE

Distribution internationale : TERRANOVA

2004

***Egypte, mère du monde* (52')**

Épisode de la série « D'un Monde à l'Autre », coréalisé avec G. Hecht

© ALPHA LINE Production

Diffusion France : TV5 MONDE • PLANÈTE • VOYAGE

Distribution internationale : TERRANOVA

***Mari, naissance d'une cité sur l'Euphrate* 1/2 (26')**

***Mari, métropole royale* 2/2 (26')**

Épisodes de la série « Living Stones » (saison 2), coréalisé avec L. Pouliquen

© ALPHA LINE Production

Diffusion France : TV5 MONDE • PLANÈTE • VOYAGE

Distribution internationale : TERRANOVA

***Thèbes, Prélude à une vie éternelle* 1/2 (26')**

***Thèbes, Ballade dans l'autre monde* 2/2 (26')**

Épisodes de la série « Living Stones » (saison 2)

© ALPHA LINE Production

Diffusion France : TV5 MONDE • PLANÈTE • VOYAGE

Distribution internationale : TERRANOVA

Écriture de scénarios

1999-2003 « **Living Stones** » alias « **Dans le Secret des Pierres** » (13 x 26')

- *Hatchepsout, la reine aux deux visages* (réalisation R. Portiche)
- *Pétra, les secrets de la cité de roc* (réalisation G. Hecht)
- *Carthage, ville nouvelle* (réalisation B. Carreté)
- *Qosair Amra, un édifice manifeste* (réalisation G. Hecht)
- *Palmyre, le royaume de sable* (réalisation G. Hecht)
- *Héliopolis Baalbek, le gigantisme au service des dieux* (réalisation G. Hecht)
- *Teotihuacan, berceau du cinquième soleil* (réalisation G. Hecht)
- *Uxmal, une cité suspendue dans le ciel* (réalisation L. Pouliquen)
- *Chichen Itza, les sorciers de l'eau* (réalisation L. Pouliquen)

© ALPHA LINE production

Diffusion : VOYAGE, ODYSSEE, France 5

Distribution internationale (27 pays, 17 langues) : TELFRANCE

Écriture de commentaires off

2006 « **Les plus beaux sites du patrimoine mondial** » (4 x 26' et 36 x 3')

Série coécrite avec Stéphane Millière et Xavier Vairé

© GEDEON Programmes • UNESCO • ALPHA LINE Production

Diffusion : France 5, HISTOIRE

Distribution internationale : TERRANOVA

FORMATS COURTS DE COMMANDE

Films Institutionnels

2007 **Les cités phéniciennes du Levant** (4') ; **L'expansion phénicienne en Méditerranée** (4') ; **Aux sources de l'Alphabet** (6') ; **L'évolution des sarcophages phéniciens anthropoïdes** (3') ;

© MUSÉE DU LOUVRE & INSTITUT DU MONDE ARABE (IMA)

Diffusion : IMA / exposition : « Les Phéniciens et la Méditerranée, de Tyr à Carthage »

1999-2005 **Le palais d'Hyrcan** (5') ; **Arqà** (2') ; **Byblos** (3') ; **Les sources de Bahreïn** (3') ; **La Grande Mosquée de Cordoue** (5')

© INSTITUT DU MONDE ARABE (IMA)

Diffusion : IMA, lors des expositions : « Jordanie, dans les pas des archéologues » (1997) ;

« Liban, l'autre rive » (1998) ; « Bahreïn » (1999) ; « De Damas à Cordoue » (2000)

Films de communication

2002 **Bande-annonce de la série « Living Stones »**

2007 **Bande-annonce de la pièce de théâtre « K-Lear jouée en langue des signes et en langue française »** © International Visual Theater

PROJET LONG-MÉTRAGE FICTION

2008 **Le Nid de l'Aigle** (120'), projet de long-métrage fiction en recherche de production (dépôt SACD n°218319)

LE MONDE du 11/12 mai 2008

TÉLÉRAMA du 7 juin 2008

■ 20.45 PLANÈTE

Ougarit, une empreinte dans l'histoire de l'humanité

DOCUMENTAIRE

Valérie Girie et Lionel Pouliquen
(France, 2007).

Ougarit est cette antique cité de la côte syrienne dont les scribes, il y a quelque trente-quatre siècles, inventèrent le premier alphabet. La Mésopotamie invente l'écriture ; Ougarit simplifie l'invention à l'extrême – simplification dont nos écritures modernes sont les héritières. Raconter les histoires croisées de cette cité singulière et des scientifiques français et syriens qui en font parler les vestiges est l'ambition de ce beau film de Valérie Girie et Lionel Pouliquen.

Même si le documentaire se heurte au peu d'images spectaculaires, il donne à voir le travail des archéologues, des ouvriers, des épigraphistes et des restaurateurs qui œuvrent à Ras Shamra (nom moderne d'Ougarit) et, surtout, ils parvient à raconter, à travers ce quotidien modeste, l'édifiante histoire d'une cité-Etat du milieu du II^e millénaire avant notre ère, devenue en un peu plus d'un siècle une métropole riche et cosmopolite de Méditerranée.

D'abord fondée autour d'un petit palais, la ville d'Ougarit s'étend considérablement vers le XIV^e siècle avant J.-C., alors que le levant est sous domination égyptienne. Un siècle plus tard, vers 1250 avant J.-C., elle est détruite par un tremblement de terre. Reconstituée, elle se place sous la protection des Hittites (peuple d'Anatolie). Située à la confluence des mondes égéens, mésopotamiens, égyptiens, Ougarit sombre et disparaît autour de 1180 avant notre ère, sans doute sous les coups des peuples de la mer, qui, à cette époque, déferlent sur le Proche-Orient.

Stéphane Foucart

TV5MONDE 14.00 DOCUMENTAIRE

Ougarit

**Une empreinte
dans l'histoire de l'humanité**

Documentaire de Valérie Girie et Lionel Pouliquen (France, 2007). 52 mn. Inédit.

Les Syriens, prétend-on, aiment à dire qu'ils sont tous nés à Ougarit, situé à 15 kilomètres au nord-est de la ville de Lattaquié, entre Turquie et Liban. En 1929, une mission de fouilles met à jour la mythique cité du II^e millénaire avant notre ère, qu'évoquaient les textes hittites, mésopotamiens et égyptiens. La découverte de tablettes d'un alphabet cunéiforme fondé sur un système simplifié de consonnes laisse penser que ce petit royaume avait inventé une manière accessible de populariser l'écriture, tout en parlant huit langues et en jonglant avec cinq alphabets différents – sans oublier un système de notation musicale pour cordes et lyre.

Un ensemble de découvertes primordiales pour mieux appréhender les récits mythiques autour du dieu Baal grâce au décryptage de nombreux poèmes, les textes administratifs et la culture cananéenne dans laquelle la civilisation biblique a puisé ses racines. Le site demeure un paradis pour les archéologues, capables de vous parler au présent des palais qu'ils parcourent avec les yeux de l'amour et l'éveil de la connaissance, maîtres en puzzles de tout genre (jarres, sarcophages), inlassables releveurs de la moindre encoche dans une pierre, aussitôt magnifiée en empreinte irréfutable de la poutre porteuse d'une maison somptueuse. Leur passion sert aussi à soutenir l'évocation documentaire de la fière cité disparue au XIV^e siècle avant notre ère. **BERNARD MÉRIGAUD**

Rediffusions : 12/6 à 17h00, 19/6 à 5h00.



2 000 ans avant notre ère, ils parlaient huit langues et écrivaient la musique...

TV5Monde	RTL9	Paris Première
13.00 Des chiffres et des lettres.	12.00 Supercopter (s. 2, 15/22).	12.55 Un jour, une photo.
13.30 Journal (RTBF).	12.50 Demain à la une (s. 2, 9/22).	13.05 Le théâtre de Bouvard.
14.00 La Blonde au bois dormant, téléfilm (2/2) de S. Grall (Fr, 2006), 90 mn.	13.45 La Tour infernale, de J. Guillermin, I. Allen (1974), 175 mn.	13.40 Un jour, une photo. 1959 : Romy Schneider et Alain Delon.
15.30 Un monde presque parfait.	16.40 Papa Schultz. L'espion de haut vol (s. 6, 16/24).	13.45 Madame Sans-Gêne. Thésâtre. Pièce d'Emile Moreau, Victorien Sardou. Avec Jacqueline Maillan.
16.30 Questions pour un champion.	17.15 Nash Bridges. Le prix de la liberté (s. 5, 19/22).	16.00 Une histoire de spectacle.
17.00 D'un monde à l'autre. Syrie, les soleils dormants. Lire ci-contre.	18.10 Top Models.	17.25 Caméra café.
18.00 Le journal.	18.35 Kojak. Un nounours tout poilu (s. 4, 10/25).	18.05 Ma sorcière bien-aimée (s. 7, 22 à 24/28).
18.25 Rumeurs. Nostalgies.	19.30 Ça va se savoir.	19.40 Caméra café.
18.55 Mots choisis.	20.15 Papa Schultz. Le cinéma est une évasion (s. 1, 8/32).	20.10 Le théâtre de Bouvard.
19.25 Histoires de châteaux.	20.40 Semaine spéciale "Robin des bois".	20.45 Un jour, une photo. 2005 : Woody Allen et sa fille.
19.45 Tout le monde veut prendre sa place.		
20.30 Journal (France 2).		

21.00	20.45	20.50
Les Enquêtes d'Eloïse Rome Série française (2000). Avec Christine Cliti, Jean-Baptiste Martin. A cause de Lola (s. 1, 5/6), 21.50 A cœur ouvert (6/6), 42688382.	Une étrangère parmi nous Policier de S. Lumet (1992), 125 mn. Avec Melanie Griffith, Eric Thal, 6617740. Un diamantaire juif a été assassiné : l'enquêteuse poursuit ses investigations par sa tenue décontractée.	Les grosses têtes Présentation : Philippe Bouvard. Invitée : Maud Fontenay (navigatrice), 2662030.
22.40 Le journal.	22.50 Dans les griffes du dragon rouge Policier de M. L. Lester (1991), 80 mn. Avec Brandon Lee, Dolph Lundgren, 9720092.	21.50 Les grosses têtes. Avec Hugues Aufray.
22.50 L'invité. Débat.	22.50 Dans les griffes du dragon rouge Policier de M. L. Lester (1991), 80 mn. Avec Brandon Lee, Dolph Lundgren, 9720092.	22.50 C'est vous qui voyez Spectacle enregistré au palais des Glaces, à Cannes, en 1992. Avec Philippe Chevallier, Régis Laspalles, 81436363.
23.00 Le journal Afrique.	0.10 Les Pièges du désir. 0.45 Série rose. 1.50 Kojak (s. 3, 22/24). 2.40 Peter Strohm (s. 1, 2 et 3/13). 4.15 Les Gardes-Côtes. → 5.05 Fin.	0.40 Ciné Quin. 0.50 Charmante promotion. Téléfilm de N. Vallielonga (USA, 1997). 120 mn. 2.50 Programme de nuit. → 6.30.
23.10 Temps présent Au sommaire : Violentes et adolescentes. Sus aux trop gros salaires ! 19125479.		
0.05 Journal (TSR). 0.35 Le journal de l'éco. 0.40 La Pomme de Newton. Téléfilm de L. Firode (Fr, 2005), 95 mn. 2.15 Tabac : retenez votre souffle ! → 3.10.		

TF6	AB1	TV Breizh
17.20 Smallville (s. 4, 9/22). 18.13 (s. 5, 20/22). 18.58 (s. 4, 22/22). 19.50 Calet, c'est que du fun.	18.10 Super Jaimie (s. 1, 14/14). 18.55 AB1 ciné. 19.15 Dans la peau d'une star. 20.00 Jerry Springer show.	18.00 MacGyver (s. 1, 19/22). 18.50 (s. 3, 6/20). 19.39 Arabesque. L'amour du jeu (s. 10, 8/21). 20.30 TV Breizh Info.
20.50	20.45	20.50
L'île mystérieuse Téléfilm (1 et 2/2) de R. Mulcahy (USA, 2005). 91 mn. Avec Kyle MacLachlan, Omar Gooding. Au XIX ^e siècle, sur une île isolée, des rescapés d'un naufrage affrontent de nombreux dangers. 42238653.	Famille on vous aide Présentation : Jay McGraw. Famille Cole-Reimers. 21.30 Famille Senteno. 500364011.	Columbo Série américaine. Avec Peter Falk, Barry Corbin. La griffe du crime. 67781905. L'épouse d'un homme d'affaires s'allie avec son amant, criminologue, et concède avec lui le meurtre du mari gênant.
23.50 La Secte des damnés Téléfilm de E. Wiley (USA, 1998), 85 mn. Avec Stacy Galina, Alexis Arquette. 38564566.	22.15 Les Chevaliers du zodiaque. 22.45 Jerry Springer show Hier soir, il m'a dit... 21.30 Confessions sexuelles. 500520059.	22.31 Arabesque Série américaine. Avec Angela Lansbury, Jean Marsh. Meurtre en blanc (s. 10, 10/21). 23.30 Le lutin irlandais (7/21). 165652176.
1.15 Cheaters : enquêtes interdites. 2.00 Programme de nuit. → 8.25.	0.10 Viper (s. 4, 22/22). 1.00 Les Filles d'à côté. Deux épisodes. 1.55 Les Années fac. Deux épisodes. 2.45 La Philo selon Philippe. → 3.35.	0.15 Incroyable mais vrai ! 1.45 Le juge est une femme. 3.30 Une famille formidable. → 6.05 Fin.

TV5MONDE 17.00 DOCUMENTAIRE

Syrie, les soleils dormants

Documentaire de Valérie Girié et Lionel Pouliquen (France, 2007). 52 mn. Inédit. Dictature, islamisme, terrorisme, les préjugés actuels sur le monde arabe enferment trop souvent notre vision de la Syrie dans le carcan d'une perception mal comprise de sa dimension politique et religieuse. Pourtant, 12 000 ans d'histoire et trente-six civilisations en font un pays complexe, aux riches héritages. C'est en effet ici, le long de l'Euphrate et du Khabur, que les chasseurs-cueilleurs du désert steppique syrien firent pour la première fois les gestes fondamentaux du semis et de la récolte et inventèrent l'agriculture. De cet événement fondateur découleront petit à petit d'autres découvertes : maîtrise de l'eau, canaux, barrages, réseaux d'irrigation, fondation des premiers villages, villes, et jusqu'aux grandes cités-Etats, développement du commerce et de son corollaire, l'écriture ; bref, la naissance de la civilisation. Plus tard, la région fut un incroyable carrefour de peuples et de cultures, où se côtoyèrent Egyptiens, Perses, Grecs et Romains, avant que la zone ne soit définitivement conquise par l'islam. La grande mosquée de Damas, trésor architectural construit sur l'emplacement d'une église dédiée à saint Jean le Baptiste, elle-même bâtie sur un ancien temple de Zeus, qui recouvrait lui aussi un lieu saint sémitique, témoigne à merveille de cette densité artistique, religieuse et culturelle. Un documentaire historique autant que touristique, aux paysages magnifiques et aux images de sites archéologiques superbes, qui parvient à articuler passé et présent avec beaucoup de pertinence, dans une tentative de relever les permanences culturelles et civilisationnelles d'une région clé dans l'histoire de l'humanité tout entière. Instructif. **QUENTIN PINOTEAU**

Rediffusion : 6/6 à 5h00.



Pertinent et instructif pèlerinage sur les lieux historiques et artistiques de la Syrie.

13^{ème} Rue

20	Comédie
12.55 Les vidéos les plus incroyables. 13.45 Fabien Cosma. 15.20 Dossier 13. 15.30 La Crim* (s. 8, 3/6). 16.25 Magnum (s. 3, 8/23). 17.20 Deux flics à Miami (s. 5, 18/22). 18.10 L'Agence tous risques (s. 5, 3/13). 19.05 New York District (s. 11, 13/24).	12.05 Mariés, deux enfants (s. 3, 8 à 10/22). 13.25 Le Raisin d'or. Téléfilm de J. Seria (Fr, 1993). 95 mn. 15.00 H (s. 2, 11 et 12/20). 15.55 Burger quiz. 16.25 Shérif, fais-moi peur ! (s. 7, 14/17). 17.15 Mariés, deux enfants (s. 3, 11 à 13/22). 18.40 H (s. 1, 19 et 20/20). 19.35 (s. 2, 12/20). 20.05 Burger quiz.
20.00 Les vidéos les plus incroyables.	20.45 Didier Gustin : Ça manque pas d'airs Spectacle enregistré en 2006. 506277740.
20.50 Les Fantômes de High River Téléfilm de B. Trenchard-Smith (USA, 2002). 100 mn. Avec Gabriel Olds. 504582092.	22.30 Sur un air de mambo. Téléfilm de J.-L. Bertucelli (Fr, 1996). 95 mn. 0.05 Burger quiz.
22.30 Ginger Snaps, les sœurs maléfiques. Téléfilm de J. Fawcett (USA/Cam., 2000). 115 mn. 0.25 Krash zone. → 1.05 Fin.	0.40 Le fond de l'air est frais. Téléfilm de L. Carcéles (Fr, 2004). 95 mn. → 2.15 Fin.

Jimmy

22	Sci Fi
12.30 Jeux de pouvoir. (s. 1, 6/6). 13.30 Meurtres à l'anglaise. Charité trop bien ordonnée (s. 3, 3/4). 15.00 Flics de choc. Une femme traquée. 16.35 Psy d'urgence. Mauvais fils (4/6). 17.20 Mutant X (s. 3, 12 et 11/22). 19.00 STF (s. 1, 3 et 4/12).	15.00 Seaquest, police des mers (s. 2, 11 et 12/22). 16.40 Sliders (s. 5, 14/18). 17.30 Andromeda (s. 5, 20/22). 18.15 Au-delà du réel, l'aventure continue (s. 5, 16/22). 19.05 Code Quantum (s. 5, 14/22). 19.55 Planète après le Soleil (s. 1, 6 et 7/20). 20.45 Scimag.
20.45 Star Trek : Voyager Série américaine. Avec Kate Mulgrew, Roxann Dawson. VM. Cas de conscience (s. 7, 13/26). 21.35 Les rouleaux de la prophétie (14/26). 22.25 Le vide (15/26). 99934450.	20.50 Histoires fantastiques Série américaine. Avec Roberts Blossom. Le train fantôme (s. 1, 1/24). 21.20 La mascotte (5/24). 22.10 Miroir, miroir (19/24). 63506127.
23.15 Murder prevention (s. 1, 4 à 6/6). 1.45 Sexe urbano. 2.30 Dallas (s. 4). → 3.20.	22.40 Van Helsing. Film d'aventures de S. Sommers (2004). 125 mn. VM. 0.45 La Quatrième Dimension. → 2.50 Fin.

Série Club

25	Téva
12.45 Extrême Limite. 13.35 Passeur d'enfants. 15.26 X-Files, aux frontières du réel (s. 3, 11 et 3/24). 17.02 Mysterious ways, les chemins de l'étrange (s. 2, 2/22). 17.48 Invisible man. Tueur d'élite (s. 2, 14/22). 18.34 Stargate SG-1 (s. 9, 6 et 20/20). 20.00 Mysterious ways, les chemins de l'étrange (s. 2, 19/22).	13.20 Un gars, une fille. Au ski. 13.35 Blonde. Téléfilm (1 et 2/2) de J. Chopra (USA, 2001). 195 mn. 16.50 Charmed (s. 7, 5 et 6/22). 18.30 Un gars, une fille. 19.50 Téva déco. Best of. 20.30 Vous les femmes.
20.50 Les Médiums Série américaine. Avec Julianne Nicholson, John Aylward. Mauvais œil (s. 1, 3/13). 21.33 Nombreuses âmes à bord (4/13). 2489905.	20.50 Les dossiers de Téva Présentation : Marielle Fournier. Spécial pilotes de chasse. 500416363.
22.30 X-Files, aux frontières du réel (s. 3, 8 et 12/24). 0.02 Taxi (s. 5, 13/24). 0.35 Programme de nuit. → 7.36.	22.40 Relooking extrême. Mike et Kristina. Monika et Marilyn. 0.15 On a échangé nos mamans. Maman stricte/Maman d'enfant-roi. 1.30 Maman tradition et bonnes manières/Maman exubérante. 2.35 Programme de nuit. → 8.30.

Le Monde

RADIO

TELEVISION

SEMAINE DU LUNDI 16 AU DIMANCHE 22 JUIN 2003

20.55 *Odyssée* Qosair Amra, un édifice manifeste

Aux origines de l'art arabo-musulman

SURPRENANT : un hammam au beau milieu du désert jordanien. En outre, chose incroyable pour un édifice arabo-musulman, les murs et les plafonds sont ornés de somptueuses fresques représentant plus de 250 personnages fort légèrement vêtus : danseuses, athlètes, musiciens et riches notables.

Que de contradictions ! Aussi, historiens et archéologues se sont fait un devoir et un plaisir de se pencher sur ce curieux monument, auquel Valérie Ginié et Guillaume Hecht consacrent ce documentaire diffusé dans le cadre de la collection « Living Stones ».

Nous sommes au début de l'islam, le prophète Mahomet est mort en 632, il n'a pas de fils et sa succession donne lieu à des déchirements internes. Mais



ADAM WOOLFIT/CORBIS

Un mélange de styles hérité des cultures grecque, latine et byzantine.

en 650, la famille des Omeyyades prend le pouvoir à Damas et instaure le principe dynastique dans le califat.

L'un des tout premiers califes, sans doute Al Walid, choisit un endroit verdoyant pour y construire sa résidence, un vaste palais avec son hammam, qu'il nomme Qosair Amra (château rouge). Il le fait décorer avec soin dans un mélange de styles hérités des cultures grecque latine et byzantine.

Le calife y est représenté assis en majesté sur un trône, une auréole autour de la tête, alors qu'autour de lui une foule de personnages richement colorés danse, chassent ou se prélassent. Ces fresques uniques par leurs thématiques sont un témoignage exemplaire de l'art arabo-musulman naissant.

Ces superbes peintures remettent en question la prétendue interdiction coranique de ne pas figurer le vivant. En effet, rien dans le Coran n'interdit ces représentations, si ce n'est une phrase qui demande de « ne pas vénérer d'ingé » et qui aurait été interprétée de façon erronée et perpétuée par certains historiens du XIX^e siècle.

Le temps, le climat, les guerres ont bousculé ce bel ensemble. Le désert à gagné sur l'oasis verdoyante, le nappes pluviale s'est asséchée, le château a disparu, seul le hammam est resté debout, incongru, au milieu du désert pour le plus grand bonheur des historiens, des archéologues et des touristes.

Arnette Cressard

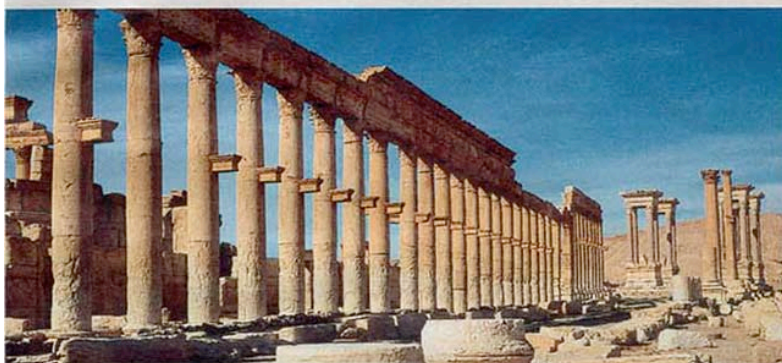
LE MONDE TELEVISION/SAMEDI 14 JUIN 2003/78

TÉLÉRAMA du 16 au 22 novembre 2002

Télérama

Du 16 au 22 novembre 2002 N° 2757

DOCUMENTAIRE



"Living stones" à Palmyre, la "Venise des sables", dont les vestiges cachent une destinée de prestige et de drames.

20.50 ODYSSEE Living stones

Palmyre, le royaume de sable

T Série documentaire française (5/10)
de Valérie Giré. Réalisation : Guillaume
Hecht (2002). Inédit.

Oasis du désert de Syrie, entre Damas et l'Euphrate, Palmyre, la « Venise des sables », a certes perdu sa splendeur d'antan, mais a conservé, comme Pétra, le charme des cités mortes, dissimulant derrière ses vestiges ocre et brûlants une destinée à la fois prestigieuse et dramatique.

Connue sous son ancien nom de Tadmor (la Cité des palmiers), avant d'être conquise par Rome au II^e siècle de notre ère, la ville jouit alors d'un véritable monopole des transports en provenance de l'Inde. Les caravaniers en sont les princes. Devenue dès lors capitale d'un Etat temporairement détaché de la souveraineté romaine, elle est gouvernée par la reine Zénobie, femme à poigne et guerrière impénitente qui parvient à étendre sa domination jusqu'en Egypte. Insupportable pour l'empereur Aurélien, qui la fait prisonnière avant de saccager la ville. Ne restent donc que des vestiges, que nous visitons ce soir, notamment le temple de Bêl, le théâtre et l'agora, ainsi que les splendides restes de l'architecture funéraire. Une somptueuse découverte ou redécouverte.

Bernard Heltz

TÉLÉCINÉOBS du 23 au 29 novembre 2002



20h55 - Odyssée Documentaire : "Living Stones". Héliopolis-Baalbek, un exemple des prouesses de l'architecture antique.

Pierres de synthèse

L'alignement de colonnes, fines et imposantes, fait face aux neiges éternelles, comme une réponse des hommes à l'immuable minéralité des montagnes. Nous sommes au Liban, à 85 kilomètres de Beyrouth. Ici se dressent, spectrales, les ruines de la cité antique de Baalbek. La ville vit le jour il y a quatre mille ans. Etape commerciale phénicienne, elle fut romaine après la conquête de la région par Alexandre le Grand. Sous le nom d'Héliopolis, elle devint un magistral lieu de culte, organisé autour de trois temples dédiés à Jupiter, Vénus et Mercure. La construction, qui s'étala sur deux siècles et demi, suscita l'utilisation de nouvelles machineries. Le film s'attarde essentiellement sur cet aspect technique. Comment des pierres pesant presque 1 000 tonnes ont-elles pu être extraites, transportées, levées, avant d'être sculptées ? C'est un fait unique dans l'Antiquité, les pierres qui composent la pyramide de Kheops ne pesant, par exemple, que 2,5 tonnes chacune.

L'ancien directeur des Antiquités libanaises et un architecte du CNRS

détaillent le système de rondins et d'essieux emprunté aux marins grecs et romains pour réaliser la prouesse d'Héliopolis. Des images de syn-



Charles-Josette Lenans/Corbis

Le temple de Jupiter bâti par les Romains dans le style corinthien.

thèse permettent de visualiser l'opération. Seul regret : que la symbolique du lieu, spirituelle et politique, ne soit que trop brièvement évoquée.

■ Caroline Veunac

Diffusé sur Voyage, vendredi 28, à 18h30.

TÉLÉCINE OBS du 26 octobre au 1er novembre 2002



20h50 - **Odyssée Sérle documentaire. "Living Stones" : "Carthage, ville nouvelle"**. Fondée il y a trois mille ans, Carthage devint la ville la plus riche du monde, avant d'être détruite par les Romains.

Comme un navire à l'ancre

Difficile, pour un visiteur d'aujourd'hui, d'imaginer à travers les ruines éparpillées au milieu des villas de cette banlieue résidentielle de Tunis, les splendeurs d'une ville dont la légende nous dit qu'elle fut édifiée il y a 3 000 ans par la princesse Elissa, chassée de la grande ville phénicienne de Tyr par un frère assoiffé de pouvoir. Carthage, puisque c'est d'elle qu'il s'agit, compta, à son apogée, près de 300 000 habitants vivant du commerce avec tous les comptoirs que la ville avait implantés sur le pourtour méditerranéen. Un succès et un rayonnement qui provoquèrent l'affrontement avec les Romains.

Tout l'intérêt de ce documentaire, très pédagogique, est de faire revivre la cité phénicienne grâce à des images de synthèse construites à partir du travail des historiens et des archéologues. Nous découvrons ainsi les deux ports de la ville, l'un commercial et ouvert, l'autre militaire et secret. Nous pénétrons dans les demeures des habitants, pourvues de baignoires – et d'eau courante – et

édifiées autour d'un patio selon l'organisation typique des maisons méditerranéennes. « *C'est un navire à l'ancre* », disait-on de cette cité prospère qui dépassa bientôt en influence Tyr, dont elle n'était au départ qu'une colonie, pour devenir l'une des plus riches métropoles du monde. C'est pour la défendre qu'Hannibal, pe-

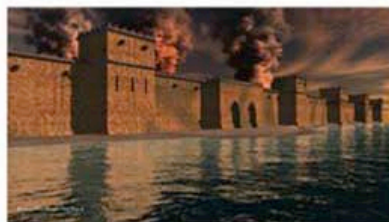


Image de synthèse du port militaire de Carthage et d'un hangar à bateaux.

tit-fils d'un de ses chefs militaires, entreprit de passer les Alpes avec ses éléphants pour aller combattre ses ennemis de Rome. Mais, après trois ans de siège, la ville dut céder à ses assaillants qui y mirent le feu. « *Il faut détruire Carthage* », répétait Caton. On comprend mieux, grâce à ce documentaire, qu'elle ait pu rendre les Romains jaloux. ■ Jacques Guérin

2002 Alpha Line Production

Du 19 au 25 octobre 2002 N° 2753

Télérama

Lundi 21

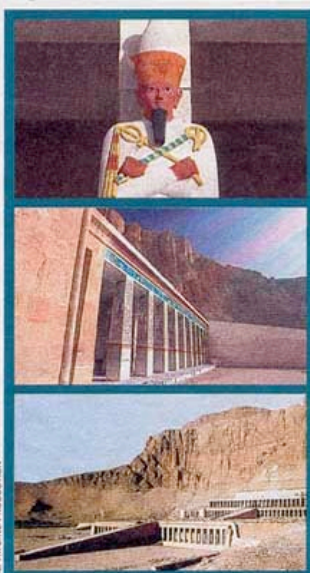
Lundi ZOOM

L'antique c'est fantastique

Rien de tel qu'une bonne dose d'images de synthèse pour réveiller un documentaire archéologique. Démonstration avec la série "Living Stones".

Selon une idée assez répandue dans le monde du documentaire, deux choses ne marchent pas à la télé : l'architecture et l'archéologie. Parce que les pierres, ça ne parle pas... On ne protestera pas, le genre est effectivement encombré de films mastic, quasiment réduits à l'état de diaporama par des édifices guère loquaces et obstinément immobiles. Parmi les exceptions, *Living Stones*, nouvelle collection – dix fois vingt-six minutes, plus une suite en projet – consacrée au patrimoine archéologique mondial. On notera d'ailleurs que son titre – en français « pierres vivantes » – affiche d'emblée le souci de faire mentir le lieu commun précité. Comment, donc, rendre « vivantes », et par conséquent télégéniques, les ruines antiques ? « En choisissant des sites hautement visuels », avance Valérie Girié, archéologue de formation et coauteur de la série avec Guillaume Hecht. Certes, mais encore ? « A grand renfort d'images de synthèses. » Et, au regard de l'épisode inaugural ressuscitant Hatchepsout et son temple funéraire, joyau de l'Egypte ancienne – suivront notamment Carthage, Pétra, Palmyre et Teotihuacán – , les infographistes n'y sont pas allés avec le dos de la souris. Restauration de monuments tous azimuts, reconstitution d'expéditions fameuses et de phases spectaculaires de construction, l'informatique aère et dynamise la narration. Un chouia trop dans ce premier volet qui frôle à quelques reprises la sur-enchère côté effets spéciaux. Simple péché de jeunesse (à en croire Valérie Girié) vite oublié à la lecture du résumé de l'épisode suivant, qui nous propose une déambulation dans les rues de la légendaire Carthage... **Marc Belpols**

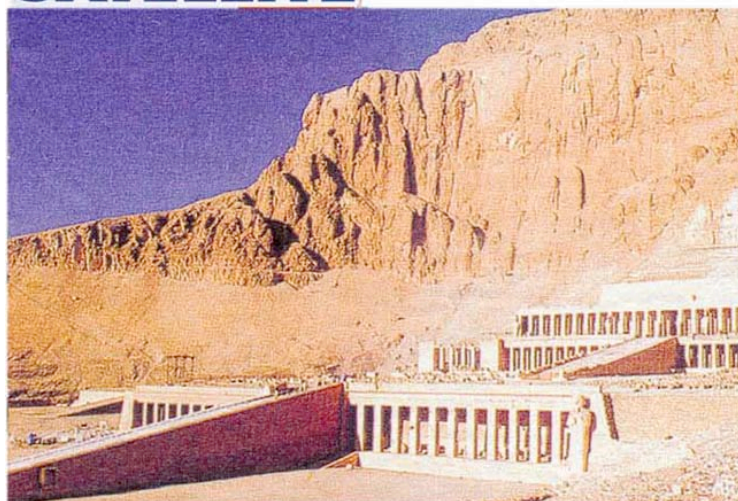
Le temple de la reine Hatchepsout tout en virtuel. Ça a de la gueule, non ?



ALPHA LINE PRODUCTION

→ **LIVING STONES, 22.00, VOYAGE ; ET MARDI A 20.45 SUR ODYSSEE**

**TÉLÉ
CABLE
SATELLITE**



Histoires de pierres

■ Une série inédite sur le patrimoine architectural mondial
■ Une diffusion conjointe, sur Voyage et Odysée ■ Le temple d'Hatshepsout, ressuscité par des images de synthèse

Donner vie aux vieilles pierres : telle est l'ambition de *Living Stones*, série documentaire conçue par un architecte devenu

producteur (Guillaume Hecht) et une archéologue (Valérie Girè), qui nous promènent au rythme d'un site par semaine d'Afrique en Amérique centrale, via le Proche-Orient. Une série dont le premier volet, programmé à un jour d'intervalle sur Voyage (lundi, à 22.00) et sur Odysée (ce mardi, à 20.50), traite d'un temple hors du commun, édifié voilà quelque 3 500 ans par l'une des reines les plus mystérieuses de l'Égypte ancienne : Hatshepsout, qui appréciait l'architecture plus que l'art de la guerre. Suivront Carthage (en Tunisie), Pétra, Iraq Al-Emir, Qosaïr Amra (en Jordanie), Palmyre (en Syrie), Baalbek (au Liban), Teotihuacan, Uxmal et Chichen Itza (au Mexique). « Pour rendre ces évocations vivantes, on a

décidé de se mettre en scène, Valérie et moi-même, explique Guillaume Hecht. On a, par ailleurs, mis au point un vocabulaire visuel, consistant à faire des transitions du présent au passé, fondé sur le passage de l'image réelle à l'image virtuelle. » L'une des vertus de la série tient d'ailleurs à l'adresse avec laquelle elle utilise l'image de synthèse, effaçant avec élégance les outrages du temps, ressuscitant, comme par magie, les formes et les couleurs originelles de ces vestiges du passé. On a quelquefois du mal à concevoir qu'ils furent jadis tout autre chose que des sites touristiques ou archéologiques. Un programme culturel attrayant, dont les qualités historiques et visuelles le destinent à un large public.

François Ekchajzer